**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Новобелянская средняя общеобразовательная школа Кантемировского муниципального района**

**Воронежской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | "Согласовано"  Заместитель директора школы по УВР\_\_\_\_\_\_\_Е.Н.Савченко | "Утверждаю"  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Н.Меловатский  Приказ №\_\_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**В 11 КЛАССЕ**

Уровень обучения: базовый

Разработала:

Савченко Елена Николаевна

Учитель ВКК русского языка и литературе

с.Новобелая

2016-2017 уч.г.

**Раздел 1.** **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе предназначена для использования в 11 универсальном классе общеобразовательной школы (базовый уровень).

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения. На завершающем этапе литературного образования изучается русская литература XX века, анализируются художественные открытия самых значительных ее представителей: А. А. Блока, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, И. А. Бродского. Кроме того, учащиеся знакомятся (преимущественно обзорно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой. Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности. Основные виды деятельности — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные уроки-обзоры. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. Если в основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы, то в старших классах цель этих уроков — систематизировать представления учащихся о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углубленный филологический анализ помещенных в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

Предлагаемая программа создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по литературе для V-XI классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Коровина В.Я.)

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется достаточно традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

**Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

* **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
* **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
* **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
* **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи:**

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

**Раздел 3. Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 11 классе выделяется по 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

**Раздел 4. Основное содержания учебного предмета**

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

Основное содержание учебного предмета

* Литература начала ХХ века
* Серебряный век русской поэзии.
* Литература 20-х годов ХХ века.
* Литература 30-х годов ХХ века.
* Литература « потерянного поколения».
* Литература периода ВОВ.
* Литература 50-90-х годов ХХ века.
* Из литературы народов России.
* Литература конца ХХ- начала ХХI века.
* Из зарубежной литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Раздел 5. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля** | |
|
| **Введение.** **Характеристика литературного процесса начала XX века.** | | | | | |
| 1. | **Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры.** | Литература начала ХХ века. Развитие традиций русской классической литературы. | **Знать**: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | Конспект | |
| **Литература начала XX века**  **Писатели - реалисты начала ХХ века** | | | | | |
| 2. | **И.А.Бунин**.  **Очерк жизни и творчества.Лирика.** | Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность.  Стихотворения:«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». | **Знать**: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Анализ текста, тестирование | |
| 4 | **«Господин из Сан – Франциско» .Бездуховное существование.** | «Господин из Сан – Франциско»-.Своеобразие стиля Бунина. | **Знать**: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Анализ рассказа | |
| 5 | **«Господин из Сан – Франциско»- социально - философские обобщения** | Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | **Знать**: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Анализ рассказа | |
| 6 | **Герои и их чувства в рассказе «Солнечный удар»** | «Солнечный удар». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция | **Знать**: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Письменная работа | |
| 8 | **А.И.Куприн**. **Жизнь и творчество. «Олеся»** | Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина. | **Знать:** творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками. | Конспект,  тестирование | |
| 10 | **Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».** | Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви. | **Знать:** сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей.  **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | Анализ текста | |
| 11 | **Смысл финала рассказа «Гранатовый браслет»** | Урок контроля знаний по теме. | **Знать:** содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.  **Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Контрольная работа** | |
| 12 | ***Сочинение № 1***  ***по творчеству И.Бунина и А. Куприна.*** | **Урок развития речи.** | **Знать:** содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.  **Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Сочинение** | |
| **Серебряный век русской поэзии** | | | | | |
| 13 | **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.** | Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений. | **Знать:**  важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении.  **Уметь:** самостоятельно искать информацию в справочной литературе. | Реферат о поэте Серебряного века | |
| **Обзор русской поэзии к.19-н.20вв.** | | | | | |
| 14 | **Символизм. Истоки русского символизма.** | Истоки русского символизма. "Старшие символисты"  (В.Брюсов, К. Бальмонт,  Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты"  (А. Белый, А. А. Блок). | **Знать**: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь:**  анализировать произведение в единстве содержания и формы; | Анализ стихотворения тестирование | |
| 15 | **Поэзия В.Я.Брюсова.** | Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». | **Знать**: сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь:**  анализировать произведение. | Анализ стихотворения | |
| 16 | **«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.** | Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» | **Знать**: сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь:**  анализировать произведение в единстве содержания и формы | **Анализ стихотворения (письменная работа)** | |
| 17 | **Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.** | Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» | **Знать**: сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь:** определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; | Анализ стихотворений | |
| 18 | **Акмеизм** **как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой.** | Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни. | **Знать:** основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Конспект | |
| 19 | **Мир образов** **Николая Гумилева.** | Жизнь и творчество  Н. **Гумилева.**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | **Знать:** о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева.  **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Анализ стихотворений | |
| 20 | **Футуризм** **как литературное направление.** | Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов. | **Знать:** понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя**.** | Конспект | |
| 21 | **«Эгофутуризм» Игоря** **Северянина.** | Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава». | **Знать:** истоки и значение творчества Северянина.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | Анализ стихотворений | |
| 22 | **Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»** | Урок контроля знаний по теме | **Знать:** основные темы, проблемы изученных произведений.  **Уметь:** сравнивать, анализировать произведения. | **Контрольный тест** | |
| 23 | ***Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»*** | **Урок развития речи.** | **Знать:** содержание произведений поэтов Серебряного века  **Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Сочинение** | |
| **Литература 20-х годов XX века** | | | | | |
| 24 | **М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм.** | Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы. | **Знать:** биографию и творчество Горького; особенности романтизма.  **Уметь:** анализировать художественный текст. | Реферат | |
| 25 | **Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль».** | Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | **Знать:** романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; **Уметь:** анализировать художественный текст. | Анализ текста | |
| 26 | **Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».** | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | **Знать:** новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе.  **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста | |
| 27 | **«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».** | Анализ текста. Характеристика литературного героя. | **Знать:** характеристику Луки и его жизненной позиции.  **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Характеристика героя** | |
| 28 | **Вопрос о правде в драме Горького «На дне».** | Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | **Знать:** позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Письменная работа** | |
| 29 | **Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.** | **Урок контроля знаний** | **Знать:** творчество А.М.Горького.  **Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Контрольный тест** | |
| 30 | ***Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.*** | **Урок развития речи** | **Знать:** творчество А.М.Горького.  **Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Сочинение** | |
| 31 | **А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.** | Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме» | **Знать:** факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | Конспект | |
| 32 | **Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».** | Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов | **Знать:** особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока.  **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Анализ стихотворения** | |
| 33 | **Тема Родины в творчестве А. Блока.** | Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге*»,* «Скифы». | **Знать:** тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.  **Уметь:** анализировать текст. | Анализ стихотворения | |
| 34 | **Поэма А.Блока «Двенадцать».** | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы. | **Знать:** полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы;  **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, | Анализ текста | |
| 35 | **Обобщающий урок по творчеству А. Блока.** | **Контроль знаний по теме** | **Знать:** творчество поэта, особенности творчества.  **Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Контрольный тест**  Письменное высказывание по теме | |
| 36 | **С.Есенин** **как национальный поэт.** | Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | **Знать:** обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта;  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Конспект | |
| 37 | **Основные темы лирики С.Есенина.** | Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». | **Знать:** традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики.  **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание. | Анализ стихотворений | |
| 38 | **Любовная лирика С.Есенина.** | Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», « «Письмо к женщине». | **Знать:** особенности любовной лирики поэта.  **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание. | **Анализ стихотворений. Письменная работа** | |
| 39 | **Поэма С.Есенина «Анна Снегина».** | «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы. | **Знать:** содержание произведения.  **Уметь:** анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Тест по творчеству Есенина** | |
| 40 | **В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.** | Жизнь и творчество.  Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры) | **Знать:** раннее творчество Маяковского, его новаторский характере.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Конспект | |
| 41 | **Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.** | Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». | **Знать:** раннее творчество Маяковского, его новаторский характере.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворений | |
| 42 | **Поэма Маяковского «Облако в штанах».** | Логика развития идеи произведения «Облако в штанах» | **Знать:** логику развития идеи произведения.  **Уметь:** анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста | |
| 43 | **Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».** | Маяковский «Клоп». Сатира в пьесе. | **Знать:** содержание произведения.  **Уметь:** анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Тест по творчеству Маяковского** | |
| 44 | ***Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.*** | **Урок развития речи** | **Знать:** творчество Есенина, Блока, Маяковского.  **Уметь:** писать сочинение. | **Сочинение** | |
| **Литература 30-х годов XX века** | | | | | |
| 45 | **Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Роман Фадеева «Разгром» (обзор)** | Особенности жанра и композиции. Народ и интеллигенция в романе. | **Знать:** содержание произведения.  **Уметь:** анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев. | Анализ текста | |
| 46 | **Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы»** | Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве. | **Знать:** содержание произведения.  **Уметь:** анализировать текст, давать характеристики героев. | Анализ текста | |
| 47 | **Обобщение по творчеству Замятина** | **Урок контроля знаний** | **Знать:** содержание произведения.  **Уметь:** анализировать художественный текст. | Анализ текста | |
| 48 | **Сатира в произведениях М.Зощенко, А. Аверченко, Н.Тэффи.** |  | **Знать:** содержание произведений.  **Уметь:** анализировать художественные тексты. | Тест по теме | |
| 49 | **М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.** | Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.  История создания романа «Мастер и Маргарита» | **Знать:** биографию писателя, сложную судьбу его произведений.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | **Реферат**  по жизни и творчеству Булгакова | |
| 50 | **Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.** | Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. | **Знать:** значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции.  **Уметь:** анализировать художественный текст. | Анализ текста | |
| 51 | **Три мира в романе «Мастер и Маргарита».** | Замысел писателя; перекличка линий романа. | **Знать:** замысел писателя; перекличку линий романа.  **Уметь:** анализировать художественный текст. | Анализ текста | |
| 52 | **Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».** | Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе. | **Знать:** содержание романа  **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста | |
| 53 | **Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»** | **Урок проверки знаний** | **Знать:** содержание романа  **Уметь:** анализировать эпизод романа. | **Анализ эпизода** | |
| 54 | ***Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.*** | **Урок развития речи** | **Знать:** роман Булгакова «Мастер и Маргарита»  **Уметь:** письменно выражать мысли | **Сочинение** | |
| 55 | **Повесть А.Платонова «Котлован»** | Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления | **Знать:** биографию писателя.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | Конспект | |
| 56 | **Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество.** | Реальное время и пространство России Патриотический пафос. | **Знать:** сведения из биографии  **Уметь:** аналитически работать с лирическим произведением, выявлять и анализировать проблемы. | Анализ текста | |
| 57 | **Н.А. Заболоцкий. Тема поэта и поэзии, Родины. Философские мотивы.** | Стихотворения: «Поэт», «Медленно земля поворотилась…» | **Знать:** идейно-художественную задачу Пастернака  **Уметь:** аналитически работать с прозаическим произведением. | Анализ текста | |
| 58 | **А. Ахматова «Голос своего поколения»** | Жизнь и творчество Анны Ахматовой.  Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…». | **Знать:** биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст. | **Реферат**  по творчеству Ахматовой | |
| 59 | **Тема Родины в лирике Ахматовой** | Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля». | **Знать:** поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст. | Анализ стихотворений | |
| 60 | **Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».** | Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме. | **Знать:** историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога.  **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Анализ текста поэмы | |
| 61 | ***Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой*** | **Урок контроля** | **Знать:** творчество А.Ахматовой.  **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворения **Письменная работа** | |
| 62 | **Поэтический мир М. Цветаевой.** | Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» | **Знать:** основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений;  **Уметь**: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворений | |
| 63 | ***Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».*** | **Урок контроля знаний** | **Знать:** особенности поэтического текста Цветаевой.  **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворения. **Письменная работа** | |
| 64 | **Анна Ахматова и Марина Цветаева.** | **Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой.** | **Знать:** творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем).  **Уметь:** проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем. | **Сопоставительный анализ**  **Тест** | |
| 65 | ***Сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой.*** | **Урок развития речи** | **Знать:** творчество Ахматовой и Цветаевой.  **Уметь:** письменно выражать мысли | **Сочинение** | |
| 66 | **Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого** | Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества. | **Знать:** биографию поэта, основные темы творчества.  **Уметь:** анализировать стихотворения. | Анализ стихотворений | |
| 67 | **М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество.** | Представление о личности Шолохова и значение его произведений | **Знать:** о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | Конспект | |
| 68 | **Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».** | Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей. | **Знать:** содержание романа  **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста | |
| 69 | **«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.** | Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека. | **Знать:** содержание произведения, исторические факты гражданской войны.  **Уметь:** проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений. | Анализ текста | |
| 70 | **«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.** | Правда о гражданской войне как трагедии народа | **Знать:** содержание произведения  **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста | |
| 71 | **Судьба Григория Мелехова.** | Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя. | **Знать:** содержание произведения.  **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Характеристика героя** | |
| 72 | **Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».** | **Контроль знаний по теме** | **Знать:** содержание и особенности романа.  **Уметь:** аналитически работать по тексту (в группах). | **Контрольный тест** | |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | | | | | |
| 73 | **Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)** | Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений | **Знать:** авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя | | Конспект |
| 74 | **Правда о войне в повести «А зори здесь тихие» Б.Васильева** | Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы | **Знать:** содержание повести.  **Уметь:** анализировать произведение. | | Анализ текста |
| 75 | **Лейтенантская проза (обзор)** | Обзор литературной ситуации периода «оттепели» | **Знать:** авторов и содержание произведений.  **Уметь:** анализировать произведения. | | Конспект |
| 76 | **Повесть В. Кондратьева «Сашка»** | Повесть Кондратьева «Сашка» | **Знать:** содержание повести.  **Уметь:** анализировать произведение | | Анализ текста |
| 77 | **А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.** | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» | **Знать:** биографию писателя, основные темы творчества.  **Уметь:** анализировать произведения**.** | | Анализ текста |
| 78 | **А.Т.Твардовский «По праву памяти»** | Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы | **Знать:** содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.  **Уметь:** анализировать произведение. | | Анализ текста |
| 79 | **Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»** | Поэма Твардовского «Василий Тёркин» | **Знать:** содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.  **Уметь:** анализировать произведение. | | **Письменная работа** |
| 80 | **Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.** | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь». | **Знать:** биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | Конспект Анализ стихотворений |
| 81 | **Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».** | Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов | **Знать:** историю создания романа, его сюжет.  **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | Анализ текста |
| 82 | **Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».** | Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. | **Знать:** значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.  **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | Анализ текста |
| 83 | **Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.** | **Урок контроля знаний** | **Знать:** творчество Б.Л.Пастернака.  **Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | | **Контрольный тест** |
| 84 | ***Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.*** | **Урок развития речи.** | **Знать:** творчество Пастернака  **Уметь:** письменно выражать мысли | | **Сочинение** |
| 85 | **Литература «оттепели».** | Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза | **Знать:** общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | | Конспект |
| 86 | **А.И.Солженицын.**  **Судьба и творчество писателя.** | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». | **Знать:** содержание произведения.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | Анализ рассказа |
| 87 | **Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».** | Феномен «простого человека», философский смысл рассказа. | **Знать:** содержание произведения  **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | Анализ рассказа |
| 88 | **Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.** | **Урок контроля знаний** | **Знать:** содержание произведения  **Уметь:** анализировать художественный текст. | | Тест |
| 89 | **«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.** | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшинав рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный» | **Знать:** творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | Анализ текста |
| 90 | **В.Г.Распутин.**  **«Прощание с Матерой».** | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений | **Знать:** содержание произведения  **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | Анализ текста |
| 91-92 | **Поэзия Н.Рубцова.** | Поэзия Н.Рубцова.  Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» | **Знать:** содержание произведения  **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | Анализ стихотворений |
| 93. | **И. А. Бродский. Стихотворения** | И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») | **Знать:** своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.  **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | Анализ стихотворений |
| 94 | **Б. Ш. Окуджава Стихотворения.** | Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». | **Знать:** особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы.  **Уметь:** анализировать поэтический текст . | | Анализ стихотворений |
| 95 | **А. В. Вампилов.**  **Пьеса «Утиная охота».** |  | **Знать:** содержание произведения  **Уметь:** анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | Анализ пьесы |
| 96-97 | **Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова**  **«Плаха».** |  | **Знать:** творчество писателей 20 века  **Уметь:** письменно выражать мысли | | **Сочинение** |
| 98-99 | **В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.** |  | **Знать:** об основных тенденциях современного литературного процесса;  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме. | | Конспект |
| 100-101 | **Обзор литературы последнего десятилетия.**  **Новейшая литература. Обзор.** |  | **Знать:** содержание произведений новейшей литературы.  **Уметь:** анализировать произведения. | | Рефераты |
| 101-105 | **Обобщение и систематизация изученного. резерв** |  | **Знать:** содержание изученных произведений, темы и проблемы. | | **Тест** |

**Раздел 6. Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение**

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной,

В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной.

М. «Просвещение». 2006

**Дополнительная литература**

1. Агеносов В.В**.** Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.

11 класс.II полугодие.- М.: ВАКО, 2006

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
3. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
4. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе

20 века). М. «Просвещение», 2002

1. Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002
2. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
3. .Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
4. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
5. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995

Технические средства обучения

Экспозиционный экран

Аудиопроигрыватель

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы по предмету

Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения